

Keys

Opener

Gregor Schwarz

langsam

Musical notation for the first system, measures 1-10. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The treble clef part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

11 **schnell**

Musical notation for the second system, measures 11-18. The tempo changes to 3/8 time. The treble clef part features a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking of *f* is present at the start of the bass line. A chord symbol 'G' is written above the final measure.

19

Musical notation for the third system, measures 19-24. The treble clef part continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A chord symbol 'G' is written above the final measure.

Nr. 1 Wie Kirche sein?

Keys

L. Teckemeyer

Latin

G. Schwarz

♩ = 120 Intro

C a d⁷ G C a d⁷ G

5 C a d⁷ G E⁷ a d⁷ G

9 Refrain 1 C a d⁷ G C a

12 d⁷ G C a d⁷ G

15 E⁷ a d⁷ G F C

18 G F/C F C d G G⁷/D

Wie, wie, wie... wie Le-bens-sinn fin - den, wie, wie, wie... den
Glau-ben ge - stal - ten, wie, wie, wie... den Zwei-fel ver - wan - deln, ver-
ant-wort-lich han - deln, Got-tes Wort ver-stehn. Wir su-chen Halt, wir su-chen
Grund, wir su-chen Chris-tus - wirk-lich-keit, im Hier und Jetzt un - se-rer Le-bens - zeit. V.S.

Keys

21 d7/G G a7 4 Verse F a7 F a7 F

1. Wie Kir-che sein in un-ruhi-ger Zeit? Spü - ren wir den
 2. Wie Kir-che sein in un-ruhi-ger Zeit? Le - ben wir das
 3. Wie Kir-che sein in un-ruhi-ger Zeit? Wol - len wir Ver-
 4. Wir Kir-che sein in un-ruhi-ger Zeit? schät - zen wir Ge -

nach Str. 4 folgt Refrain 1

25 G d7 G Break

Kum - mer, die Sor - gen, das Fra - gen nach Mor - gen, das We - ni - ger - sein?
 Küm - mern, das Tei - len, zeit - lo - ses Ver - wei - len, Ge - mein - schaft zu sein?
 - zei - hen, Ver - ge - ben, ein sinn - haf - tes Le - ben in Wahr - haf - tig - keit?
 mein - de - pro - zes - se, die hei - li - ge Mes - se, ... gesprochen: Gottes Gegenwart?

Refrain 2

29 C a d7 G C a d7 G

Wie, wie, wie_ wie Le - bens - sinn fin - den, wie, wie, wie_ den Glau - ben ge - stal - ten,

33 C a d7 G E7 a d7 G

wie, wie, wie, den Zwei fel ver wan deln, ver - ant wort lich han - deln, Got tes Wort ver stehn.



37 C Coda a d7 G C a

Wie, wie, wie, _ wie, wie, wie, _

40 d7 G C a d7 G F6 C

wie, wie, wie_ wie, wie, wie!

Keys

Nr. 2 Was sollen wir tun

Slow-Blues

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

= 70

d^7 Intro G^7 d^7 B^7 A^4 3

5 d^7 Refrain d^7 G^7

Was sol-len wir tun?__ Wer zeigt uns den Weg?__ Was sol-len wir tun?__

8 d^7 B^7

Was än- dern, was bleibt?__ Was sol- len wir, sol- len wir, sol- len wir

10 G^7 A^4 A^9b

tun?__ Wer weiß hier Be-scheid, wer weiß hier Be-scheid?

13 d^7 nur vor Str. 3 Bridge G^7 d^7 B^7 A^4 3

Keys

17 3 Verse

d⁷ d⁷ G⁷ d⁷

Hm... Hm... Hm... Hm...

21 B⁷ G⁷

Was sol - len wir, sol - len wir, sol - len wir tun?

23 A⁴ nach Str. 2 und 3 Dal Segno A

Gebt uns ei - nen Rat, wie Zu - kunfts - kir - che geht!

25 Coda A⁴ A^{9b}

Wer weiß hier Be - scheid, wer weiß hier Be - scheid?

27 A d⁹

Wer weiß Be - scheid?

Keys

Nr. 3 Der neue Kirchentyp

Swing

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

Intro $\text{♩} = 140$
F/C gis^o/C g^o/C gis^o/C F C⁵⁺

5 Refrain F d⁷ g⁷ C⁷ F

Ich bin der neu - e Church-in-Typ, der neu - e Bur-ger - Typ. Ich bin der

10 G⁷ C⁷ F⁶ C⁵⁺ F

Church-in- Bur - ger-Typ, Kir-chen - Bur - ger-Typ. — Hu! Ich bin der

14 d⁷ g⁷ C⁷ F

neu - e Church-in-Typ, der neu - e Bur-ger - Typ. — Ich bin der

18 G⁷ C⁷ F⁶

Church - in- Bur - ger-Typ, Kir - chen - Bur - ger - Typ. —

V.S.

Keys

2 Verse

21 B Bm F/A gis^o

1. Ich ste-he hier auf Kir-che pur_ mit viel Gla- mour._
 3. Und je-den Sonn-tag geht es rund, macht das doch kund, _

25 g⁷ F/A B⁹ C⁷

Die macht so cool, so ea- sy, nice, hier ist das Pa - ra - deis. 2. Un - ser
 mit Bub-bel-tea zur Bi-bel stund', das ist ja so ge - sund! 4. Die Mu

29 B Bm F/A gis^o

Church-in ist der let - zte_Schrei, seid mit da - bei._
 sik hier ist ga - lak-tisch gut, ver-treibt die Wut, _

33 g⁷ F/A

Ganz oh - ne Stress bist du hier high und wirk - lich
 ist swing - ig, frech, ist sub - sti - tute, pro - biert, wie

35 B⁹ C⁵⁺ F Coda

himm - lisch frei.
 gut das tut!

Keys

Nr. 4 Mikrowellen Bibeldöner

Rock 'n' Roll

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 170 C Intro F⁷ C

I. Refrain Solo

7 G⁷ Refrain C

Mik-ro-wel-len-Bi-bel - dö - ner, -

11 C F⁷

Ma-jo, Ket-chup bunt ver - schmiert, - Mi-kro-wel-len-Bi-bel - dö - ner,

15 C G⁷

heiß und mund-ge-recht ser - viert. - Snacks als See-len-trö - ster, -

19 F⁷ C

treu der Tra - di - tion, - und mit ei - nem

22 F⁷ G⁴ G⁷

Bi - bel - vers ver - ziert. -

V.S.

Keys

25 C 2 Verse Es

1. Tief-ge-fror-nes Kir-chen - schnit - zel, — öl - ge-tränkt und gra - ti - niert,
 2. Al - les hier mit Wun-der - wir - kung, — himm-lisch echt zer - ti - fi - ziert,

28 F^{7/9} G⁴

Piz - za en - gels-zart pa - niert, — ex - tra heiß ser-viert. —
 Tüv-ge-prüft und li - zen - siert, — ex - tra heiß ser-viert. —

33 C Es

Psal - men - auf - lauf ü - ber - ba - cken, — Pre - digt - Pom - mes heiß fri - tiert, —
 Wall - fahrts - tee für hei - ße Ta - ge — frisch ge - brüht und par - fü - niert, —

37 F^{7/9} G⁴ G⁷

Se - gens - Gy - ros frisch blan - chiert, — und für euch ser-viert. —
 und da - zu mit Rum flam - biert, — und für euch ser-viert. —

41 F⁷ C⁶ C⁷

Bi - bel - vers ver - ziert. —

Keys

Nr. 5 Credodrinks

Calypso

L. Teckemeyer

G. Schwarz

♩ = 90 Intro

F F7+ F6 F7+ g7 C79 F F7+ F6 F7+ g7 C7/9

1. x Solo, Wdh. alle

5 F F7+ F6 F7+ g7 C7/9

Cre - do - drinks und Glau - bens - cock - tails, Glau - bens - cock - tails und Drinks!

1. x Solo, Wdh. alle

7 F F7+ F6 F7+

auch mit Weih - rauch - si - rup, auch mit Weih - rauch - si - rup,

1. x Solo, Wdh. alle

8 g7 C7/9 F F7+ F6 F7+

auch mit Weih - rauch - si rup, auch mit Weih - rauch - si rup, frisch gar - niert mit Myr rhe

10 g7 C7/9 d9 B7+

und mit Gold.

4 Verse

1. Hier gibt's was für Leib und See - le,
2. Die - ser Drink heißt "See - len - trö - ster",
3. Kennst Du die - sen Cre - do - Whis - key?
4. Al - le wol - len hei - lig wer - den,

V.S.

Keys

12 d⁷ G⁹ d⁹ B⁷⁺

wun - der - mä - ßig ab - ge__ schmeckt: Die - ser Saft brennt in der__ Keh - le,____
 stimmt dich froh, stillt je - den Schmerz. Frü - her gab's den nur in__ Klö - stern,____
 Ist ganz neu im Sor - ti - ment. Wirkt vom Kopf bis in die__ Knie - e,____
 kei - ner will da für was_ tun... Trink nur uns' - re Wun - der - cock - tails,____

14 G⁹ C⁷

a - ber macht dich sün - den - frei.
 heu - te ex - klu - siv bei__ uns.____
 ist ein En - gel - pow - er - drink.____
 und schon kommt der Heil' - gen - schein.____

Refrain

15 F F⁷⁺ F⁶ F⁷⁺ g⁷ C^{7/9}

frisch gar - niert__ mit Myr - rhe und mit__ Gold.

Coda

17 F F⁷⁺ F⁶ F⁷⁺ g⁷ C^{7/9} F

Keys

Nr. 6 Alles gratis

Charleston

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

F^6 A^7/E D^7 D^7

5 G^7 C^7 F/A gis° g^7 C^7

9 F^6 A^7/E d F^7/C B F/A

1. Wir es - sen ger - ne Bi - bel - dö - ner der macht uns satt, froh und be -

15 g^7 C F A^7 D^7 D^7 g^7

schwingt. Heu - te, da sind wir ein - ge - la - den, und al - les

22 C^7 F Bm F C A/Cis G^7/D

gibt es hier um - sonst, hier um - sonst. 1. Die - ser Keks macht Lah - me mun - ter -

28 G C A/Cis G^7/D G C H^7

— Blin - de kön - nen jetz al - les sehn. — Die - ser macht die V.S.

Keys

35 B⁷ A⁷ A^{s7} G⁷ d⁷ G^{7/9} C¹³ C⁷

Welt noch bun-ter, bun-ter, bun-ter, al - le Spra-chen die könnt ihr jetzt ver-steh - en.

41 F⁶ A^{7/E} d F^{7/C} B F/A

2. Wir es - sen ger - ne Lie - bes - per - len, die stif - ten Frie - den ü - ber -

47 g⁷ C F A⁷ D⁷ g⁷

all. Heu - te, da sind wir ein - ge - la - den, und al - les

54 C⁷ F Bm F D⁷ G⁶ H^{7/F#} e

gibt es hier um - sonst, hier um - sonst.

60 G^{7/D} C G/H a⁷ D G

66 H⁷ E⁷ a⁷ D⁷ G c G

73 D H/Dis A^{7/E} A D H/Dis A^{7/E}

Keys

80 A D Cis⁷ C⁷ H⁷ B⁷ A⁷ e⁷ A^{7/9}

87 D¹³ D⁷ G⁶ H⁷/F# e G⁷/D

93 C G/H a⁷ D G H⁷

99 E⁷ a⁷ D⁷ G c G D⁵⁺

105 G⁶ H⁷/F# e G⁷/D C G/H

3. Wir es - sen ger - ne Kir - chen - mäu - se, die sind so zart und ku - schel

111 a⁷ D G H⁷ E⁷

echt. Heu - te, da seid ihr ein - ge - la - den,

117 a⁷ D⁷ G c G D⁷ G

und al - les gibt es hier um - sonst, hier um - sonst.

Keys

Nr. 7 Schaurige Zeiten

Tango

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 120 Intro

8 g g/F g/Es g/D

13 c⁶/Es A/E D⁴ D D N.C. D^b

19 g Refrain

V: Schau-ri - ge Zei - ten, A: schau-ri - ge Zei - ten, V: grau-si - ge Zei - ten, A: grau-si - ge Zei - ten,

23 Es C⁷ 1. A/Cis D^{7/9b} 2. A/Cis D^{7/9b} 8

trau - ri - ge Zei - ten was wird das hier? was wird das hier?

V.S.

Keys

26 2 Verse

g g/F A/E D^{7/5+} D

1. Was ist das hier für ein Räu-ber - haus, wo nur Pro-fit re-giert?
3. Wie ist das denn mit Ge - rech-tig - keit, mit Sor ge um die Welt?

30 c c/A D⁷ g/D D^{7/9b} D

Ja, Gla-mour, Out-fit und äuß' rer Schein, be stimmt den Le bens - sinn.
Ist Rück - sicht-na-me denn nicht ge - scheid und So - li - da - ri - tät?

34 g g/F A/E

2. Was zählt, das ist nur al - lein das Geld, sind Um - satz und Ge - Winn.
4. Wir al - le brau-chen doch Freund-schafts-zeit, wir brau-chen mehr als Show.

37 D^{7/5+} c

Man sagt: "Schau hin, ja, so
Wo fin - den wir die Ge -

39 c/A D⁷ g/D A^{7b} D^{7/5+} §

ist die Welt! Der Markt be - stimmt das Sein!
bor - gen - heit, Ge - mein-schaft, Le - bens - glück?"

Keys

etwas schneller werden
D

42 Bridge
N.C.

50 Coda g etwas schneller c D g c g Es

Schau - ri - ge Zei - ten, grau - si - ge Zei - ten, trau - ri - ge

55 C7 A7 D g c D

Zei - ten, was wird das hier? Schau - ri - ge Zei - ten,

60 g c g Es C7 A7

grau - si - ge Zei - ten, trau - ri - ge Zei - ten, was wird das

65 D D5+ g g7+ g6 g g4

hier, was wird das hier? Was

70 3 g9 g g7+ g6 g g4 3 g9 gg

wird das hier? Was wird das hier?

Keys

Nr. 8 Früher

Chanson

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 100 Intro
c c/B F/A f/As c/G D/Fis G^{4/9b} G

Measures 1-8: Treble clef, 3/4 time, key signature of three flats. Bass clef accompaniment.

9 Refrain
c c/B F/A f/As c/G D/Fis G^{4/9b}

Measures 9-15: Treble clef, 3/4 time, key signature of three flats. Bass clef accompaniment.

Ja, die wun-der - ba-ren, gu - ten al-ten Zei-ten, Ru-he und Ge-bor-gen - heit, —

16 G c c/B F/A f/As $\text{♩} \text{c/G}$ f⁶

Measures 16-22: Treble clef, 3/4 time, key signature of three flats. Bass clef accompaniment.

— wo sind sie ge-blie-ben, wer hat sie ver-trie-ben? Wa-rum, wa-rum

23 3 Verse
G⁴ G^b As Es/G f

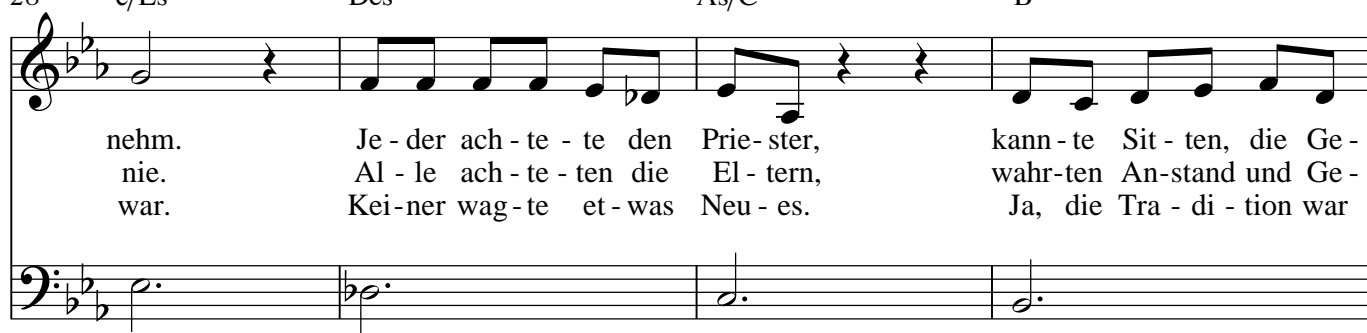
Measures 23-25: Treble clef, 3/4 time, key signature of three flats. Bass clef accompaniment.

bricht al-les nur ent zwei? 1. Frü - her, da war es schö-ner, or-dent-lich und an-ge
2. Kin - der, die war'n ge - hor - sam, Un-frie-den, den gab es
3. Frü - her gab's nur das ei - ne, al - les bleibt so, wie es

V.S.

Keys

28 c/Es Des As/C B

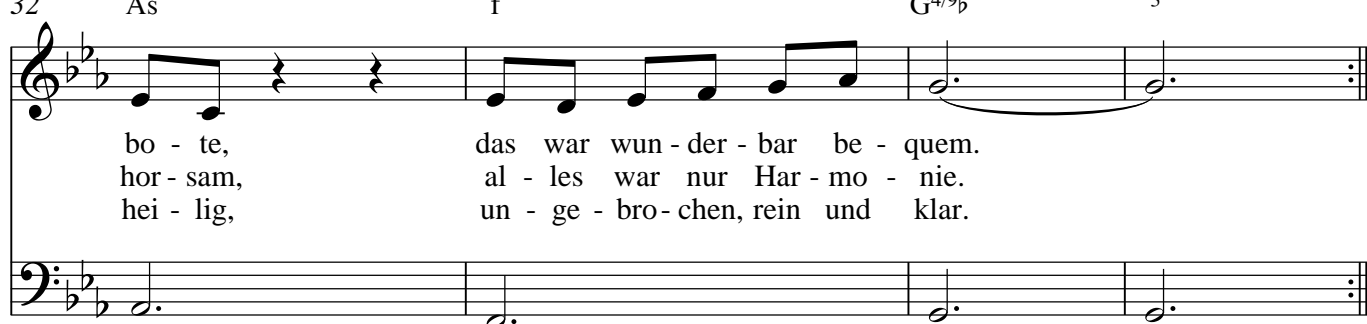


nehm.
nie.
war.

Je - der ach - te - te den Prie - ster,
Al - le ach - te - ten die El - tern,
Kei - ner wag - te et - was Neu - es.

kann - te Sit - ten, die Ge -
wahr - ten An - stand und Ge -
Ja, die Tra - di - tion war

32 As f G^{4/9b} 3



bo - te,
hor - sam,
hei - lig,

das war wun - der - bar be - quem.
al - les war nur Har - mo - nie.
un - ge - bro - chen, rein und klar.

36 c/G Coda f⁶ G⁴ G^{9b} G⁵⁺ c



Wa - rum, wa - rum bricht al - les nur ent - zwei, ent - zwei?

Keys

Nr. 9 Ich glaub' nur, was ich seh'

Rock/Beat

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 140 Intro

c/B d/B Es/B

5

B/D Es⁹ B/F F⁴ 3

Refrain

9 Es/F 1. Vers Solo F Es/F F

Ich glaub' nur, was ich_ seh', geh' da - hin, wo - hin ich geh'._

13 Es/F B/F Es⁹ Es/D c⁷ c⁷/F

Ich frag' nicht, was mal war, was gut ist o-der schlecht.

17 D/Fis g F/A B

Ich glaub' nur, was ich_ seh! Was an - dres, was an - dres in-t' res v.s.

Keys

21 Es/G Es/F Es Es/D c⁷ c⁷/F d⁷/F

siert mich nicht, in - t' res - siert mich

25 B B D⁷/A g g/F

2 Verse

nicht! 1. Wir sind hier ef - fek - tiv. —
2. Was nützt dir See - len - heil, —

29 Es D⁴ g g/F

Die Leu - te fin - den's toll. Der Bur - ger ist ein Hit, —
wenn du bald plei - te bist. Was bringt die Tra - di - tion, —

33 Es c⁷ D g/D

ist täg - lich ü - ber - voll. Und Spaß ge - hört da - zu, wir lie - ben das E -
wenn sie ver - al - tet ist. Du lebst im hier und Jetzt, was war, das ist vor

37 Es c⁷/F D/Fis g

vent, wir ha - ben den Er - folg, wir lie - gen voll im Trend. 2. Hier zählt nur der Ge - Winn.
bei. Ich glaub' nur an mich selbst, mag kei - nen Ein - heits - brei. 4. Wir sind so, wie wir sind:

Keys

41 g/F Es D⁴ g g/F

Die Zah-len geb'n uns recht. Wir ma-chen den Pro - fit.
Cool, cle-ver und a - gil. Wir tun, was uns ge - fällt.

46 Es c⁷ D g/D

Wa-rum ist das denn schlecht? Nun klag doch nicht so rum Es ist so, wie es
Das ist der Le-bens - stil. Wir sind mo - dern ge - stylt, wir ge-hen mit der

50 Es c⁷/F B/F c⁷ F⁴ F⁹ 1.

ist. Mach doch das bes-te draus und sei kein Pes - si - mist.
Zeit, er - ful - len je-den Wunsch, sind markt-kon - form ge -

56 2. B/F F⁴ Coda c⁷/F B/F F⁴

scheid. siert mich nicht,

c⁷/Es Es/D c⁷ c⁷/F F⁴ B⁹

in - t' res - siert mich nicht!

Keys

Nr. 10 Streitlied

HipHop

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 130

Intro

c⁷

6 c⁷ c⁷ Es F c⁷

10 c⁷ c⁷ Es F

1. Uns
1. Ihr
1. Wir

3 Verse

13 c⁷

reicht der "mo - dern Styl"	2. dies	ef - fek - tiv	Ge - la - ber.	3. Wir
re - det dum - mes Zeug,	2. nur	Nos - tal - gie - ge - plap - per.		3. Ganz
ken - nen Got - tes Kraft,	2. sein	Haus, das woll'n wir	bau - en.	3. und

15 Es F

brau - chen kei - ne Bar,	4. kein	Well - ness	Fast - food	Tem - pel.	5. Was
klar, euch geht es schlecht,	4. habt	kei - ne	Zu - kunfts - chan - cen.		5. Ihr
kei - nen New Age Chic.	4. Nur	Gott woll'n wir	ver - eh - ren.		1. Die

17 c⁷

soll denn die - ser Quatsch. Ist das die Zu kunfts-kir- che. Wir wol - len Ehr-lich - keit.
 seid doch me - ga - out, 6. ne al - te Loo - ser - trup - pe, 7. zum Un - ter-gang be stimmt.
 Men schen woll'n was and' res 2. sie wol - len das Ver - gnü gen. 3. Ihr geht nicht mit der Zeit.

Refrain (beim 3. Durchgang beide Texte gleichzeitig)

20 Es F As g As g

Wo bleibt der Mensch, so, wie er ist, sein
 Wie geht das hier? das wisst ihr nicht. die

23 As B c c⁷ Es F As Coda g

Glau - be, die See - le, die Le - bens - wirk - lich - keit?
 Ta - ge ge - zählt, das Was - ser bis zum Hals!

27 As g As B c Es F

31 As g c Es F As g As

Nr. 11 Erinnerung

L. Teckemeyer

Ballade

G. Schwarz

82

Chords: d, d/C, B, C, F, d, g⁷, C⁹ 8, d, G

Intro

Chords: B⁷/F, g/E, B/D, C, F⁹, A⁷, d, G, B⁷/F, g/E

Chords: B/D, A, d, Aohne³, d, d/C, B, C

11. + 2. Refrain Solo

Ihr müsst, den Weg der Er - in - ne - rung gehn, ihr

Chords: F, d, g⁷, C⁹ 8, d, G

müsst ihn gehn, um die Wahr - heit zu sehn. Ver - gesst nicht, was war, - ver -

Chords: B⁷/F, g/E, B/D, C, F⁹, A⁷

gest nicht was wahr - was war, um die Wahr - heit zu sehn, ver -

Chords: d, G, B⁷/F, g/E, B/D, A, d

gest nicht, was war, ver - gesst nicht, was wahr, was war, um die Wahr - heit zu sehn.

V.S.

Keys

25 D 3 Verse F G⁹

1. Am An-fang schuf Gott _____ den Him-mel und die Er - de, die Mee-re und die
 2. Gott führ - te sein Volk _____ aus Hun-ger und aus E - lend, Ä - gyp-tens har - ten
 3. Und Gott wur - de Mensch, _____ er wohn-te bei uns Men-schen, als Je - sus Chris-tus,

28 A⁴ 3 D F

Fel - der, Wäl - der, Wie - sen, die Blu-men und Bäu - me, die Fi - sche und Vö -
 Skla-ven-haus und Fron-dienst. Wies Mo - se die Rich - tung durchs Meer und die Wü -
 heil - te vie - le Kran - ke, er aß mit den Sün - dern, er starb den Kreu-zes -

31 G⁹ A⁴ 3 F C/E

gel, und ganz zum Schluss den Men - schen. Und Gott sah, dass es gut war, sah, dass es
 ste, hi - nein in das ge - lob - te Land. Ich sag euch, dass es gut war, sag, dass es
 tod, doch auf - er - steht zum Le - ben. Ich sag euch, dass es gut war, sag, dass es

35 B⁹/D A⁴ 3 B C C/D Coda d C/D d

wahr war_ wahr ist._ Ihr Was war, das ist,
 wahr war,_ wahr ist._
 wahr war,_ wahr ist._

40 C/D d C/D d C/D d C/D D

was wahr, das ist, das ist Wahr - - heit.

Nr. 12 Alte Worte

Folk-Song

Keys

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 145

Intro

G D/Fis e⁷ C G a⁷ D⁴ D

Be-

9 Refrain

Be - wah - ren und be - hü - ten, be - schüt - zen... wir pfl e - gen,
G D/Fis e⁷ C G

wah - ren und be - hü - ten, be - schüt - zen... wir pfl e - gen, was

14

a⁷ D⁴ D G D/Fis
was Gott uns ge - schenkt. Be - wah - ren und be - hü - ten,
Gott uns ge - schenkt. Be - wah - ren und be hü - ten, be -

19

e⁷ C G C G
be schüt - zen... wir ach - ten, was se - gens - reich ist. ____
schüt - zen... wir ach - ten, was se - gens - reich ist. ____

Keys

24 D 3 Verse G D

1. Wir strei - ten für al - te Wor - te, sie
 2. Wir lie - ben Bi - bel - ge - schich - ten, Le -
 3. Be - wah - rung der Schöp - fung Got - tes. und

27 e h C G

spre - chen von E - wig - keit. Wir strei - ten für die Gna - de, ver -
 gen - den aus al - ter Zeit. Wir mö - gen un - s' re Lie - der, das
 Frie - de, Ge - rech - tig - keit so han - deln wir und be - ten voll

31 C D G

ge - ben - de Barm - her - zig - keit. Gott ist ge - gen - wär - tig, seg - nen - der
 Got - tes - lob, Ver - gan - gen - heit. Se - gen ist uns wich - tig, das Ri - tu -
 Geist und mit Ent - schie - den - heit. Heu - te, so wie frü - her schließt Gott den

34 D e h

Schutz er ist un - ser Bei - stand, schenkt sei - nen Geist, wir
 al, Gott ist uns ganz na - he im A - bend - mahl, als
 Bund mit uns Men - schen - kin - dern, er ist uns treu, er

37 C G C D⁴ 3

ge - hen den Weg, den er uns weist. Be -
 wär'n wir bei ihm im Him - mels - saal.
 hilft in der Not, macht al - les neu.

Keys

Nr. 13 Rap vom Vergessen

Lothar Teckemeyer

Techno/Rap

Gregor Schwarz

♩ = 130

Intro

e7 A9 e7 C7/5b H4

5 e7 A9 e7 C7/5b H4

9 e7 1. Refrain Solo A9 e7

Refrain

Ich sag' Euch eins: Denk' nur an Dich, denk' nur an Dich und_ jetzt.

12 C7 H4 e7 A9

Häng' ab, was war!_ Häng' ab was ist!_

15 e7 C7 e7/H a6 e9

Ver-giss, was ist!_ Ver-giss, ver-giss, ver-giss, ver-giss!

19 2 Verse e7 A9 e7 A9

V.S.

23 e^7 A^9 Keys $C^{7/5b}$ H^4

27 e^7 A^9 e^7 A^9

31 e^7 A^9 $C^{7/5b}$

34 H^4 e^9 Coda

1. Wisst ihr, liebe Kirchenträumer, Geld verdienen, ist nicht schlimm.
 Jeder braucht doch seine Knete, jeder braucht doch sein Klimbim.
 Ihr beschwört nur alte Zeiten, davon wird man doch nicht satt!
 Nur mit Dauer-Spaß-Vergnügen dreht man hier das große Rad.
 Singt ruhig weiter eure Lieder, von der schönen alten Zeit.
 Glaubt ihr wirklich an das Gute, glaubt ihr an Gerechtigkeit?
 Ach, vergiss die alten Storys, Nostalgiegeschwätz hoch drei.
 Nur die Gegenwart ist wichtig, nur das Jetzt, das macht dich frei.

2. Ach, ihr steht auf alte Zeiten, auf Moral und das Gesetz?
 Ihr wollt Anstand, gute Sitten? Das ist Predigergeschwätz.
 Das was zählt ist nicht die Gnade, das was zählt, das ist der Markt.
 Nur die Reichen überleben, nur wer schlau ist, der ist stark.
 Glaubt ihr wirklich hier auf Erden, käm' das Gute je zum Zug?
 Hier gibt's Fake news, Endloslügen, hier gibt's Lug und den Betrug.
 Schaut euch um im Weltgeschehen, Geld regiert nun mal die Welt.
 Macht und Wahnsinn sind die Sieger, auch wenn's euch so nicht gefällt.

Keys

Nr. 14 Liebeslied

L. Teckemeyer

Walzer

G. Schwarz

langsam

Intro D $\text{♩} = 60$

A⁷

G⁶

D/Fis

11 e⁷/G E⁷/Gis

A⁷ **Walzer** A⁷/G

A⁷/E

A⁷

Refrain

D

A/Cis

19 G/H e⁷/A A G

D/Fis

e⁷

A

h

e⁷/⁹

e⁷/A

28 A D

fis⁷

G/D

D⁹

G

D/Fis

e⁷

36 A

h

e⁷

e⁷/A

A

e

A⁷

e⁷/D

D

⊕

V.S.

Keys

45 Zwischenspiel 1 3 Verse

C G/H A D⁷ G G D D

1. Geld ist nicht, was glück-lich macht,
 2. Ich ver - schen - ke mich an dich,
 3. Nur wir zwei im Au - gen - blick:

53 e A⁷ D e⁴⁷ Fis h Fis/Ais h

auch nicht Bi-bel-bur-ger-Wun-der - kraft. Ei - nes zählt nur auf der Welt:
 wir er - le-ben Got - tes Gna-den - licht. Gott wird im - mer bei uns sein,
 das ist un-ser wah-res Lie - bes - glück. Lie - bes - lust in E - wig - keit,

61 E/Gis A D G⁷⁺ e⁷ G⁹ G/A A⁷

Lie - be, die zu - sam-men-hält, die zu - sam - men - hält.
 nie sind wir zu zweit al - lein, nie sind wir al - lein.
 das ist das, was uns be - freit, das, was uns be - freit.

69 Zwischenspiel 2

e D/Fis G A

Coda

73 C G/H A D

Ballett

Gregor Schwarz

♩ = 100 monoton

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time. The melody consists of a continuous eighth-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass line consists of a continuous eighth-note sequence: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

7 e a/E F/E F/E e a/E

Musical notation for measures 7-13. The melody starts with a half note 'e' (E4), followed by quarter notes: a/E (A4), F/E (F4), F/E (F4), e (E4), a/E (A4). The bass line continues with eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

14 C/E monoton mit Panik

Musical notation for measures 14-19. Measure 14 has a half note C/E (C4). Measures 15-19 feature a continuous eighth-note bass line: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The treble clef has whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

20

Musical notation for measures 20-26. The treble clef has chords: C#4 (C#4), B4 (B4), A4 (A4), G4 (G4), F4 (F4), E4 (E4), D4 (D4), C4 (C4). The bass line continues with eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

27 fröhlich D G D

Musical notation for measures 27-30. The treble clef has chords: D4 (D4), G4 (G4), D4 (D4). The bass line continues with eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Keys

32

D/C G/H g/B D/A G

Musical notation for measures 32-36. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: D/C, G/H, g/B, D/A, G. Bass clef accompaniment with whole notes.

37

E/Gis A 8va G

Musical notation for measures 37-40. Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E/Gis, A, G. Measure 38 has an 8va trill. Bass clef accompaniment with whole notes.

41

D G D D/C

Musical notation for measures 41-44. Treble clef, key signature of two sharps. Chords: D, G, D, D/C. Bass clef accompaniment with whole notes.

45

G/H g/B D/A G

Musical notation for measures 45-48. Treble clef, key signature of two sharps. Chords: G/H, g/B, D/A, G. Bass clef accompaniment with whole notes.

49

E/Gis A 8va G

Musical notation for measures 49-52. Treble clef, key signature of two sharps. Chords: E/Gis, A, G. Measure 50 has an 8va trill. Bass clef accompaniment with whole notes. Ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

depressiv und dramatisch

53

D/C g/B D7/A g

Musical notation for measures 53-56. Treble clef, key signature of two sharps, 12/8 time signature. Chords: D/C, g/B, D7/A, g. Bass clef accompaniment with dotted half notes.

Keys

57 A⁷/G d/F A⁷/E d

61 E/D a/C E⁷/H a

65 H⁷/A e/G H⁷/Fis e⁷

aggressiv


69 e = 120 e C D

73 e e e e C D

77 e e e e C D

Keys

81 *e* *e* *e* *e* *A*⁴



leise und zerbrechlich

85 *d* =80 C B A *d*

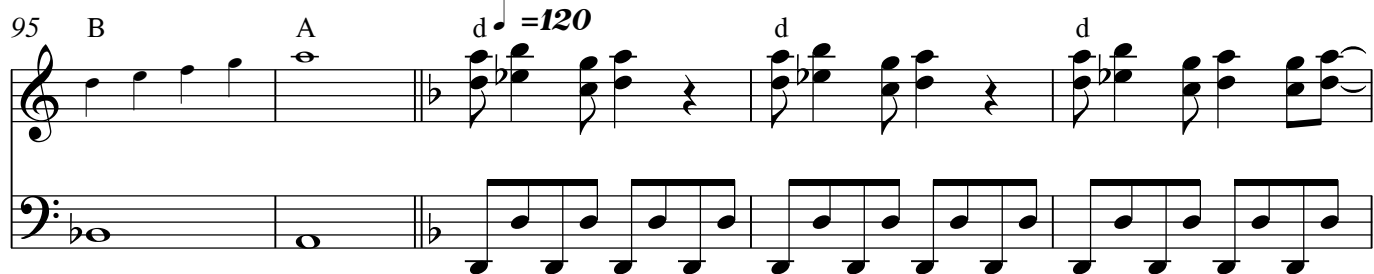


90 C B A *d* C



aggressiv + fröhlich + zerbrechlich

95 B A *d* =120 *d* *d*



100 *d* B \flat C *d* *d*



103 *d* *d* C



Keys

Nr. 15 Laurentius

mit Mittelalter-Flair

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 160 Intro

Intro

7 Refrain e H e H C⁷

V: Lau - ren - ti - us, A: Lau - ren - ti - us, V: ja, der weiß

14 H C⁷ H a D G C a

Rat, A: ja, der weiß Rat. V: Ist Hil-fe__ in Not, A: ist Hil-fe__ in Not, V: bei Hun-ger_ das

22 H C⁷ e a a/Fis H

Brot, A: bei Hun - ger__ das Brot. V: Lau ren - ti - us tat, was Chri - stus

27 e a a/Fis H e

tat, A: Lau - ren - ti - us tat, was Chri - stus tat.

V.S.

Keys

31 3 Verse C D⁷ G/H C a D⁷ G⁷⁺

1. Die Kir - che hat nur ei - nen Schatz, ist we - der Geld, Häu - ser, Klei -
 2. Die Kir - che ist für Men - schen da. Sie kennt die Not, E - lend, Kla -
 3. Vor blin - der Gier und vor Macht vor Stolz, Un - an - nehm - lich - kei -

39 H⁴ ³H⁵⁺ C D⁷ G/H C a⁷ D⁷ G⁷⁺

der. Lau - ren - tius hat ihn uns ge - zeigt, es sind die Ar - men und Kran - ken und
 gen. Lau - ren - tius, der weist uns den Weg: ihr müsst euch küm - mern und han - deln und
 ten, das Wort___ Got - tesschützt uns da - vor. Esschenkt uns Hoff - nung und Mut und auch

47 C⁷⁺ a/Fis H⁷ C⁷⁺ H

Bett - ler, es sind die Hung - ger - lei - der. Lau -
 hel - fen, ihr müßt das Gu - te wa - gen. Lau -
 Stär - ke, jetzt und zu al - len Zei - ten. Lau -

52 a Coda a/Fis H e

a Coda a/Fis H e

Nr. 16 a+b Hier ist was drin

Latin

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 140 Intro

c a⁷ d⁷ d⁷/G G⁷

Refrain

5 C a⁷ d C/E G a⁷ d⁷ G⁴ 3 Es F

Glau-ben ge-stal-ten, das ist nun dran, denn hier ist was drin. Men-schen und Glau-ben, le

10 g⁷ C B⁴/F B C⁴ 3 a⁷ G/H C a D F e

ben-di-ge Zeit wer-den hier und jetzt, wer-den hier und jetzt, wer-den im Hier und Jetzt

16 d⁷ G C F e d⁷ F/G C C d G⁴

Wirk-lich-keit, wer-den im Hier und Jetzt Wirk-lich-keit.

Keys

2 Verse

bei 16 b: keine Strophen, dafür diese 2 Takte in Endlosschleife mit Text
Wiederholung nur bei 16b!!!

21 C a d⁷ G C

1. Wir wa-gen das Neu-e, wir pac-ken es an. Wir
2. Wir ha-ben I - de - en, wir sind kre - a - tiv. Wir

24 a F G⁴ 3 d⁷ C/E

selbst sind doch Kir-che, die zeigt, was sie kann. Ver - trau - en auf Gott_ und
sind für das Al - te, doch ge - gen den Mief. Wir sind wie wir sind, ver-

bei 16 b: Überleitungs-doppeltakt auf Zeichen

27 F E a⁷ d⁷ d⁷/G G

auf sei - nen Geist, der uns den Weg gen Zu - kunft weist.
schie - den und gleich, und bau - en mit am Got - tes Reich.

Keys

Nr. 17 Gastlichkeit

Sirtaki

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 110 Intro
c

As f G B⁷

5 Refrain 1. Refrain Solo
Es B/D As/C Es/B B 2. Refrain ohne Klammernoten

Gast-lich, ge-müt-lich, geist-voll, ge-bor-gen in gü-ti-ger Gna-de

9 Es B/D As/C

ge-stal-ten wir Glau-ben Glau-ben und Le-

12 Es/B B G c

ben-dig-keit, Glau-ben und Le-ben-dig-keit.

V.S.

Keys

Nr. 18 Christushaus der Lebendigkeit

rockig

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩=120 a7 Intro G/H D G7+ a7 G/H D G7+

1 2 3 4

5 a7 G/H D G7+ a7 G/H A4 3

5 6 7 8

9 Refrain D G/D D C G/H A4 3

9 10 11 12

Men-schen be-gei - stern, Le-bens-sinn fin - den, Glau-ben ge-stal - ten im Chris-tus-haus.

13 D G/D D C G/H D4 3

13 14 15 16

Zwei-fel ver-wan - deln, ver - ant-wort-lich han - deln, und Got-tes Wort ver - stehn, im

17 a7 G/H C D a7 G/H C D

17 18 19 20

Chri-stus - haus der Le - ben-dig-keit, im Chri-stus haus der Le - ben-dig-keit...

21 a7 G/H C D a7 G/H C D

21 22 23 24

V.S.

Keys

2 Verse

25 a⁷ G/H C D a⁷ G/H

1. Hier, hier se-hen wir all - täg - li - che Sor - gen, ken - nen ein Mor - gen, das bei
2. Hier ge - stal - ten wir be - we - gen - de Fe - ste, Freun - de und Gä - ste komm - men

28 C D a⁷ G/H C D

uns schon ge - schieht. Hier, hier le - ben wir das Küm - mern, das Tei - len,
ü - ber - all her. Hier, hier fei - ern wir den Gott un - s' res Le - bens,

31 a⁷ G/H C D

zeit - los Ver - wei - len und Ge - mein - schaft wird wahr.
lo - ben und dan - ken, sin - gen, tan - zen da - bei.

Überleitungsdoubletakt zum Refrain bei Applausmusik

33 a⁷ G/H A⁴ 3

Fade out/ Applausmusik

35 a⁷ G/H C D a⁷ G/H C D

Chri - stus - haus der Le - ben - dig - keit, im Chri - stus haus der Le - ben - dig - keit... im

39 Coda C G a/G G D C/D D

Das Chri - stus - haus der Le - ben - dig - keit.