

Opener

Trompete in B

Gregor Schwarz

1
langsam **3** **4**

mp

11 *f* *schnell*

f *schnell*

19

Nr. 1 Wie Kirche sein?

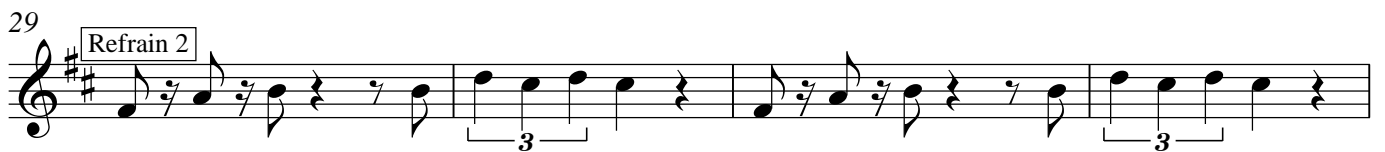
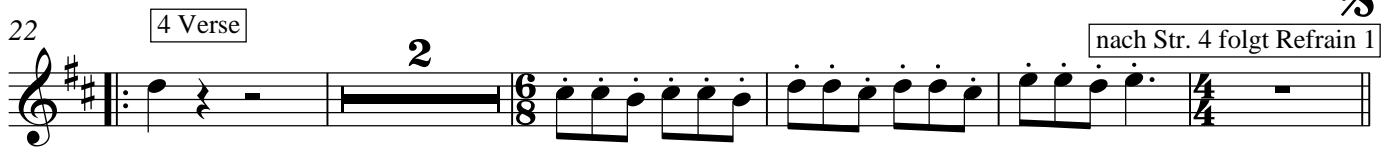
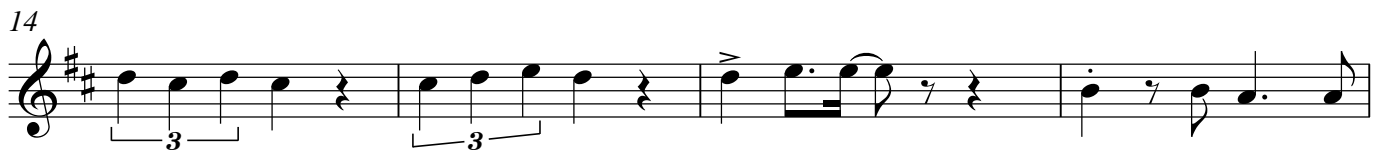
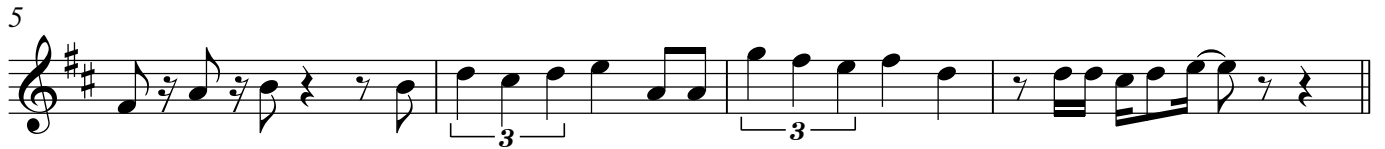
Trompete in B

Latin

L. Teckemeyer

G. Schwarz

♩ = 120 Intro



Nr. 2 Was sollen wir tun

Trompete in B

Slow-Blues

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 70

Intro 4

Refrain *p* 1. Refrain tacet

7

9

11

13 nur vor Str. 3 Bridge 4 3 Verse 4

22 nach Str. 2 und 3 Dal Segno

25 Coda

27

Nr. 3 Der neue Kirchentyp

Trompete in B

Swing

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

Intro ♩ = 140

5 Refrain

21 2 Verse

33 Coda

Nr. 5 Credodrinks

Calypso

Trompete in B

L. Teckemeyer

G. Schwarz

♩ = 90 Intro

2 *f*

5

2 2 1. Wdh. tacet

11 4 Verse

1. Verse tacet *mf* 1. Verse tacet.

15 Refrain

mf

17 Coda

f

Nr. 6 Alles gratis

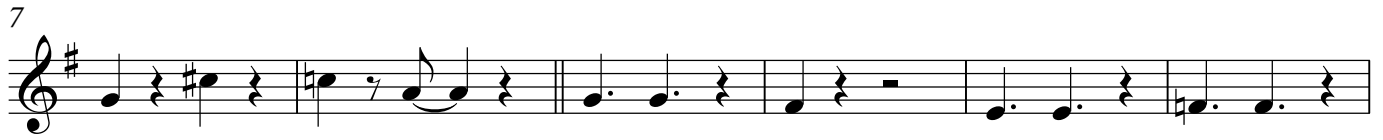
Charleston

Trompete in B

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

$\text{♩} = 206$ mute



Trompete in B

61

67

73

79

85

91

97

103

109

116

120

Nr. 7 Schaurige Zeiten

Trompete in B

Tango

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

$\text{♩} = 120$ **Intro**

16

Refrain

21

3

1. 2.

26 **2 Verse**

3 **3**

33

6

Bridge

4 **etwas schneller werden**

Coda

50 **etwas schneller**

6 **f**

60

65

70

Nr. 8 Früher

Chanson

Trompete in B

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 100 Intro

Musical staff for the Intro section, measures 1-8. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. A large number '8' is centered above the staff. The staff contains a solid black bar representing the musical notation for this section.

9 Refrain

Musical staff for the Refrain section, measures 9-11. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. A large number '11' is centered above the staff. Measure 9 is a repeat sign. Measure 10 is a whole rest. Measure 11 is marked with a first ending symbol (a circle with a vertical line) and the text '1. Refrain tacet'. The staff contains musical notation for these measures.

25 3 Verse

Musical staff for the 3 Verse section, measures 25-35. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. A large number '11' is centered above the staff. The staff contains a solid black bar representing the musical notation for this section.

36 Coda

Musical staff for the Coda section, measures 36-41. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. A first ending symbol (a circle with a vertical line) is placed above the first measure. The staff contains musical notation for these measures.

Nr. 9 Ich glaub' nur, was ich seh'

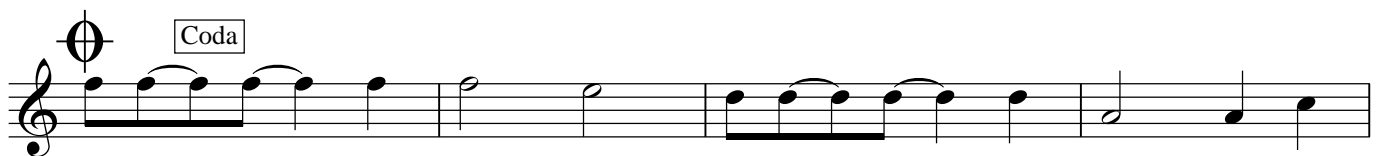
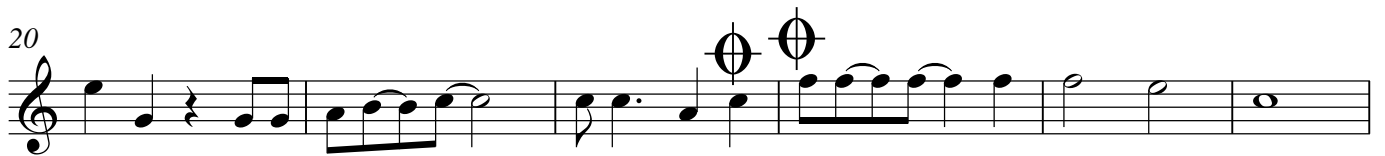
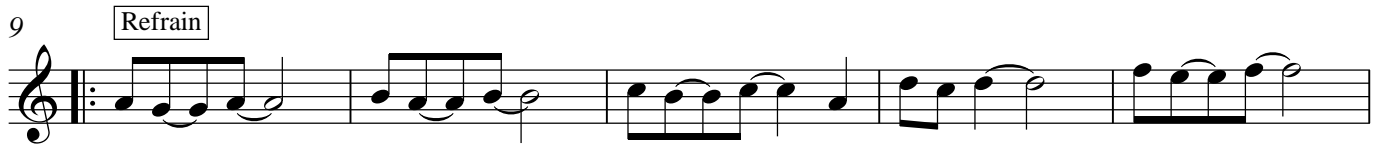
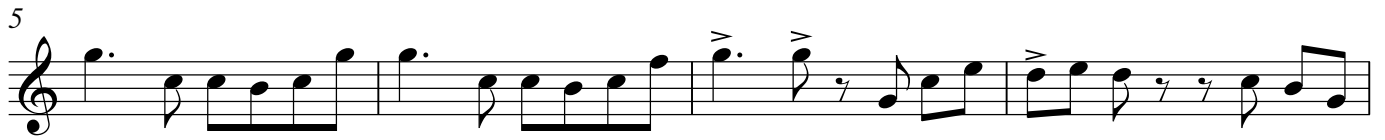
Trompete in B

Rock/Beat

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 140 Intro



Nr. 10 Streitlied

HipHop

Trompete in B

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 130

Intro

8

f

13 3 Verse

p

p

21 Refrain (beim 3. Durchgang beide Texte gleichzeitig)

26 Coda

ff

30

Nr. 11 Erinnerung

Ballade

Trompete in B

L. Teckemeyer

G. Schwarz

2

Intro 12

Refrain 1. + 2. + 3. Refrain tacet

18

25 3 Verse 3 play nur 3. Vers

32 1. Vers tacet

38 Coda

f *ff*

Nr. 13 Rap vom Vergessen

Trompete in B

Techno/Rap

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 130 Intro

3

9 Refrain

14

18 2 Verse 11 2 3 Coda

1. Wisst ihr, liebe Kirchenträumer, Geld verdienen, ist nicht schlimm.
Jeder braucht doch seine Knete, jeder braucht doch sein Klimbim.
Ihr beschwört nur alte Zeiten, davon wird man doch nicht satt!
Nur mit Dauer-Spaß-Vergnügen dreht man hier das große Rad.
Singt ruhig weiter eure Lieder, von der schönen alten Zeit.
Glaubt ihr wirklich an das Gute, glaubt ihr an Gerechtigkeit?
Ach, vergiss die alten Storys, Nostalgiegeschwätz hoch drei.
Nur die Gegenwart ist wichtig, nur das Jetzt, das macht dich frei.

2. Ach, ihr steht auf alte Zeiten, auf Moral und das Gesetz?
Ihr wollt Anstand, gute Sitten? Das ist Predigergeschwätz.
Das was zählt ist nicht die Gnade, das was zählt, das ist der Markt.
Nur die Reichen überleben, nur wer schlau ist, der ist stark.
Glaubt ihr wirklich hier auf Erden, käm´ das Gute je zum Zug?
Hier gibt's Fake news, Endloslügen, hier gibt's Lug und den Betrug.
Schaut euch um im Weltgeschehen, Geld regiert nun mal die Welt.
Macht und Wahnsinn sind die Sieger, auch wenn´s euch so nicht gefällt.

Trompete in B

Nr. 14 Liebeslied

Walzer

L. Teckemeyer

G. Schwarz

langsam

$\text{♩} = 60$ Walzer

Intro **12** **4**

17 Refrain **8** **8**

p

37

45 Zwischenspiel 1 **12** 3 Verse *p*

mf

64 Zwischenspiel 2

73 Coda *mf* *f*

Ballett

Trompete in B

Gregor Schwarz

Staff 1: $\text{♩} = 100$ **monoton** **4** **9**
Musical notation: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a whole rest for 4 measures, followed by a half note G4, a half note A4, and a whole rest for 9 measures. Dynamics: *p*.

Staff 2: **17** **monoton mit Panik**
Musical notation: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a whole note G4, a whole note A4, a whole note B4, a whole note C5, a whole note B4, a whole note A4, and a whole note G4 with a fermata. Dynamics: *p*.

Staff 3: **24** **fröhlich** **4** **24** **12/8**
Musical notation: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest for 4 measures, a double bar line, a key signature change to three sharps (F#, C#, G#), a whole rest for 24 measures, and a double bar line with a 12/8 time signature. Dynamics: *f*.

Staff 4: **53** **depressiv und dramatisch** **16** **aggressiv** $\text{♩} = 120$ **f**
Musical notation: Treble clef, key signature of three sharps, 12/8 time signature. The staff contains a whole rest for 16 measures, a double bar line, a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, D#), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*.

Staff 5: **72**
Musical notation: Treble clef, key signature of four sharps, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Staff 6: **77**
Musical notation: Treble clef, key signature of four sharps, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Staff 7: **81**
Musical notation: Treble clef, key signature of four sharps, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Staff 8: **85** $\text{♩} = 80$ **leise und zerbrechlich** **12** **aggressiv + fröhlich + zerbrechlich** $\text{♩} = 120$ **f**
Musical notation: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest for 12 measures, a double bar line, a key signature change to one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*.

Staff 9: **100**
Musical notation: Treble clef, key signature of one sharp, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Nr. 15 Laurentius

mit Mittelalter-Flair

Trompete in B

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 160 Intro

8

9 Refrain

2

2

28 3 Verse

21

52 Coda

Nr. 16 a+b Hier ist was drin

Trompete in B

Latin

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 140 Intro

2 Refrain

f *mf*

8

14

18

2 Verse bei 16 b: keine Strophen, dafür diese 2 Takte in Endlosschleife mit Text Wiederholung nur bei 16b!!!

2

24 bei 16 b: Überleitungs-doppeltakt auf Zeichen

4

Nr. 17 Gastlichkeit

Sirtaki

Trompete in B

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

$\text{♩} = 110$ Intro

3 Refrain

8

12

3 Verse 1. 2. + 3.

15 **7** Coda

24 **4**

Nr. 18 Christushaus der Lebendigkeit

Trompete in B

rockig

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

$\text{♩} = 120$

Intro 2

6

9 Refrain

13

17

21 2

25 2 Verse 7 Überleitungs-doppeltakt zum Refrain bei Applausmusik *f*

35 Fade out/ Applausmusik

39 Coda *f*