

Opener

Violine

Gregor Schwarz

5 **langsam** pizz.

5 **langsam** pizz.

11 **schnell**
f arco

11 **schnell**
f arco

19

19

Nr. 1 Wie Kirche sein?

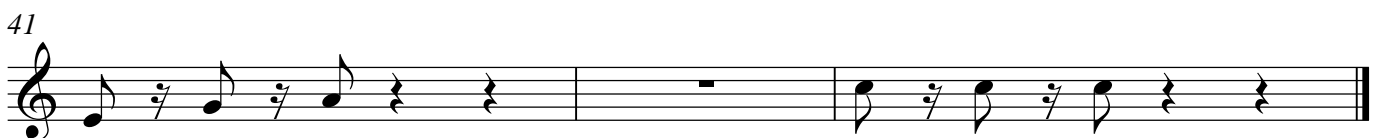
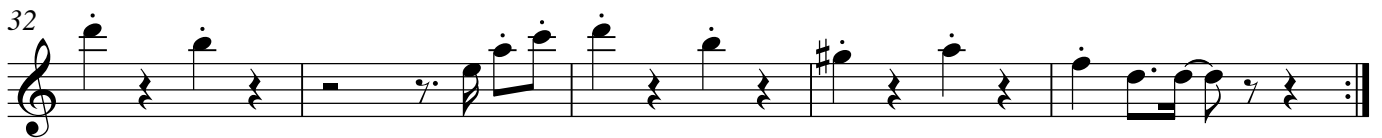
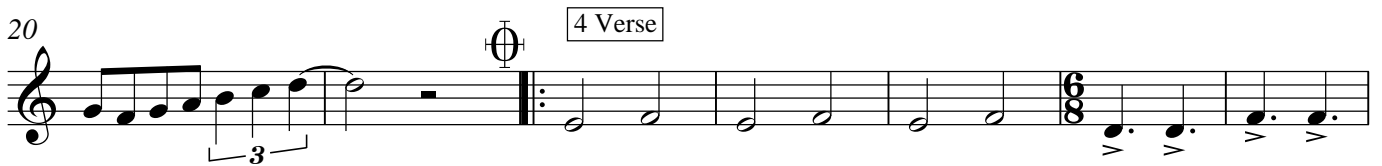
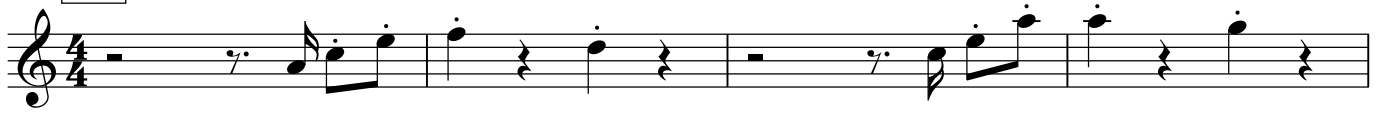
Violine

Latin

L. Teckemeyer

G. Schwarz

♩ = 120 Intro



Violine

Nr. 3 Der neue Kirchentyp

Swing

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

Intro ♩ = 140

4

5 **Refrain**

10

15

18

21 **2 Verse** 7

32

37 **Coda** pizz.

Nr. 7 Schaurige Zeiten

Violine

Tango

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 120 Intro

3 pizz. arco 3

10 3 3

14

19 Refrain 3

24 1. 2. 2 Verse 2

31 3 2 3

37 2 3

42 Bridge 4

Violine

46 **etwas schneller werden**

50 **etwas schneller** Coda

54

58

62

66

70

73

Nr. 8 Früher

Chanson

Violine

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

♩ = 100 Intro



9 Refrain 1. Refrain ohne Chor



16



21



25 3 Verse

1. Vers tacet



30



36 Coda



Nr. 9 Ich glaub´ nur, was ich seh´

Violine

Rock/Beat

Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

$\text{♩} = 140$ Intro

6

9 Refrain 2 2

16 4 ⊕

24

27 2 Verse
1. Vers tacet bis T 39

37 1. + 2. Vers play

47

54 1. 2.

⊕ Coda

Nr. 11 Erinnerung

Ballade

Violine

L. Teckemeyer

G. Schwarz

Intro
12

Refrain
1. Refrain tacet

16

20

3 Verse
1. + 2. Verse tacet

25

30

38 **Coda**

f *ff*

Nr. 14 Liebeslied

Violine

Walzer

L. Teckemeyer

G. Schwarz

langsam Intro $\text{♩} = 60$

9 **Walzer**

17 Refrain

25

34

42 Zwischenspiel 1 **f**

49 3 Verse

59 **5**

69 Zwischenspiel 2

73 Coda **f**

77

Violine

Ballett

Gregor Schwarz

$\text{♩} = 100$ monoton

4

9

17 monoton mit Panik

29 fröhlich
pizz.

36 pizz.

43

50 depressiv und dramatisch
arco
mp

55 p

60

Violine

65



aggressiv

♩ = 120
arco

68



72



77



81



leise und zerbrechlich

aggressiv + fröhlich + zerbrechlich

85 ♩ = 80

♩ = 120

12



100



Nr. 18 Christushaus der Lebendigkeit

Violine

rockig

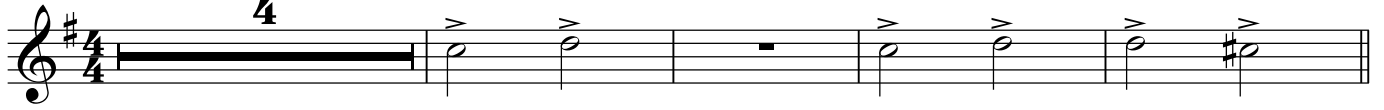
Lothar Teckemeyer

Gregor Schwarz

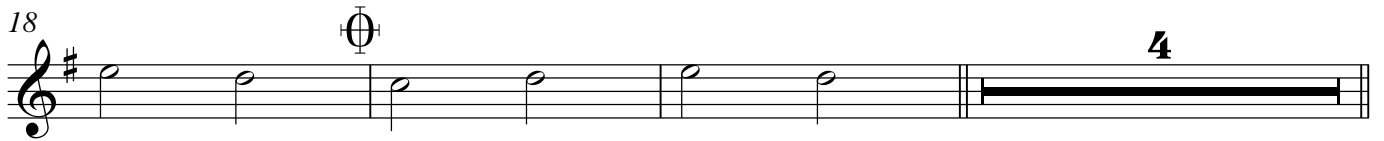
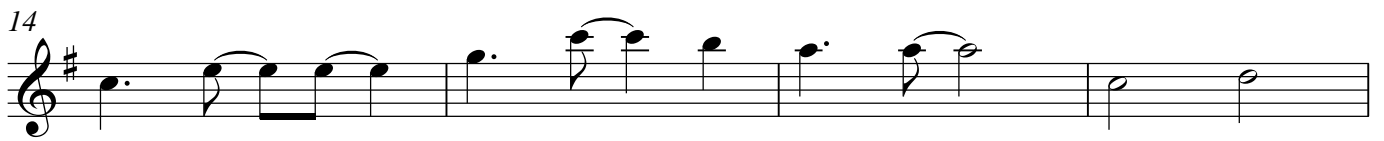
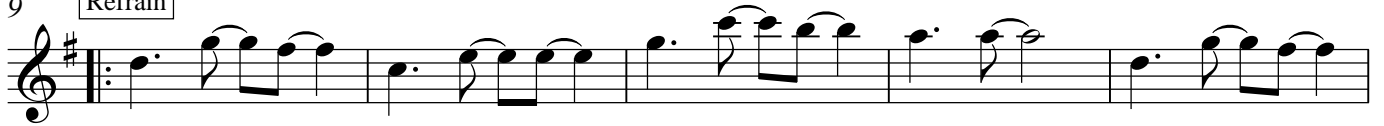
♩=120

Intro

4



9 Refrain



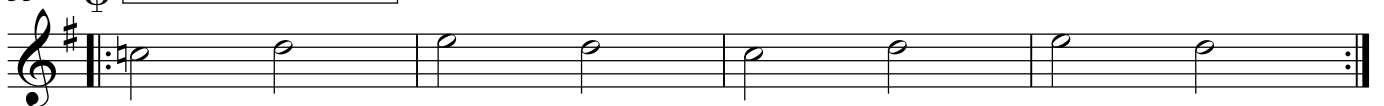
25 2 Verse



30 Überleitungsdoppeltakt zum Refrain bei Applausmusik



35 Fade out/ Applausmusik



39 Coda

